



## Бюллетень

# Координационного Центра НЛО № 1 - 2017год



Сегодня в выпуске:

1. Лирическое вступление.
2. Информация КЦ.
3. Конкурсы НЛО
4. Новости литературной деятельности.
5. На борту Новенький(е)
6. Что у кого(Проза жизни) Совмещено с Террариумом
7. Прецедент (НБ) КЛ.
8. Изба-читальня.
9. Лавочка критики. (Критальманах № 67)
10. Банк великих и бредовых идей.
11. Контакты (отсутствует)
12. Вопросы и ответы(отсутствует)
13. Ваши замечания координатору(отсутствует)
14. Необычное знание (отсутствует)
15. Почтовый путеводитель(отсутствует)
16. Криттаблица.
17. Ретро (П. Корнев)
18. Заключение

Челябинск, 2017

## 1. Лирическое вступление.

### Творим, как дышим

Души прекрасные порывы –  
В борьбе, в борьбах...не замечаем.  
Ужасные перспективы.  
Но мы упрямы. Мы крепчаем.

Опять идёт анализ данных.  
Не раскисаем.

Видим.

Слышим.

И руки в ссадинах недавних,  
Не опустив, творим, как дышим.

О чём это новый координатор? И насколько лирическое то вступление, которое положил за традицию ЛД? Вступление, конечно, скорее призывающе-патетическое, нежели лирическое, но ведь надежда умирает последней. И ситуация и в НЛО, и в гражданской жизни многих из нас «мерзопакостная», как говорил незабвенный А.Райкин. Стольких жизненных проблем у ЛАМ, НБ, ВК...ну и других, наверное, не было никогда. Ну, жили себе. Ходили на работу. Ездили в лес (в сад, на рыбалку). А тут на тебе - кризис, личное, общественное. Как жить? В запой? В загул?

Это не наш метод. Наш метод - сопротивление. Наш метод - преодоление. В конце концов, это жизненный опыт, который нам посылает Господь (для атеистов – Судьба). Не будем же противиться ни тому, ни другому. Возьмём, что уготовано. Пока соображалка соображает, пока душа (для атеистов - индивидуальность) не очерствела и не покрылась корочкой, пока руки-ноги двигаются не в сторону кладбища, будем ими двигать! Исправлять, созидать, трудиться, вдохновляться. Да! Японский городской! И это вдохновение, и это пребывание в НЛО (как и в других литературных объединениях) позволит нам оставаться самими собой. Не помереть душой раньше времени. Поэтому призываю всех: НЛО-навты всех времён и народов, объединяйтесь! Вперёд, а там разберёмся!

Позволю себе лирическое вступление от ОА:

Дядя Вася любит развлекаться:  
Вдоль дороги грабли расставлять.  
Вечером захочешь прогуляться,  
Можешь по лбу черенком поймать.

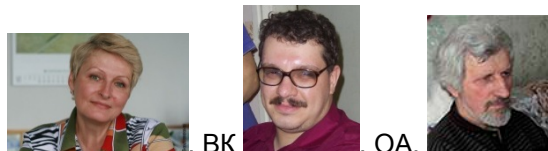
Умные сидят в потемках дома.  
Но фантасту разве усидеть?  
Против дяди Васи нет приема.  
Как его без «матери» воспеть?

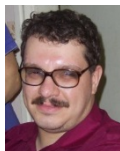


Снова ржет, зараза, скалит зубы.  
Есть огонь, вода, а где же трубы?

Сайт КЛФ НЛО - <http://writersnlo.ucoz.net>

2. Итак. В КЦ пришло несколько откликов на Информационный листок КЦ от 20.03.17г. Отозвались

НБ,  ЛД,  ВН,  МАР,  ДС



ВК,  ОА,   
ВИС,  ЛАМ (пока устно),  
ХАН???)

## 3.- Конкурс короткого рассказа.

Был некоторый оживляж в НЛО, что координатора, безусловно, радует.



Итак, завязка:

### 1 вариант-

Юноша вошёл быстро. Мельком глянул на провизора. На ряды коробок с блистерами. Пузырьки с лекарствами. На упаковки с бинтами и примочки.

- Мне сказали, что у вас можно купить таблетку от...

- Да-а...- хозяин усмехнулся в пышные усы.

- А так же микстуру для...

- Да-а...

Гость тоже усмехнулся.

- Но вы даже не дослушали меня. Я же не сказал для чего...и от чего...

- У меня есть то, что вам надо. У меня всё есть.

Провизор поднялся из кресла.

- Ну-у... коли так, то отпустите мне, пожалуйста, десять таблеток «Выдрюпина форте».

Фармацевт задумался на минуту.

- Вам в какой расфасовке: 0,05мг или 0,1мг? Хотя я бы посоветовал, внутримышечно в инъекциях... Вам же нужен быстрый результат.

- Да, - растерялся покупатель...- А скажите...А как вы догадались?

(Ваше слово, господа сочинители...1-2-Забзаца)

### Вариант ОА —

- Да, - растерялся покупатель...- А скажите, какие у этого лекарства побочные эффекты?

Продавец оценивающе обмерил покупателя взглядом и усмехнулся:

- Потеря физической стабильности. Привыкание к волновому состоянию. И произвольный переход в него в самые неподходящие моменты. Когда теряется самоконтроль. У вас есть девушка?  
- Есть. Собственно, мы и хотели вместе попутешествовать.

-Попутешествуете. Но потом она уйдет от вас. Итак?

- Хм... Извините. Нет уж, лучше мы к ее дяде, на Байкал, порыбачить.

- Эт точно! Я был и на Марсе, и на Венере... Байкал круче!

- До свидания.
- Угу. Удачи. Привет дяде...

#### **Вариант ВИС:**

- Ах, пустяки. Обыкновенная телепатия. Впрочем, должен вас обрадовать. Со вчерашнего дня скидки на «выпендрин форте» в таблетках -50%, а на инъекционный -75%.
- Да? А почему? У него что, срок годности кончается?
- Что вы, что вы. Срок годности у него не ограничен.
- Но почему же скидка? - В словах юноши чувствовалось недоверие.
- Всё дело в экономии средств на ночном освещении города. Надеюсь, вы слышали поговорку: «Если бы понты могли светиться, заря бы над столицей не гасла»? Так вот. Средство, позволяющее понтам светиться, найдено. Теперь выпендрёжники будут освещать город своими понтами.

#### **Вариант ВН:**

- Быстрый рост мышечной массы разве не должен способствовать замедлению.. э-э...охлаждению внутренних процессов?
- Аптекарь пригладил свои усы, пылливо поглядел на мальчика и произнес:
- Это, значит, если принимать все-таки внутрь в удвоенной дозе вместе с какой-нибудь острой приправой, то.. -неожиданно он быстро наклонился и добавил: - Что? Кого-нибудь заморозил? Или поджарил?

#### **Вариант ВК: первый**

- Юноша вошёл быстро. Мельком глянул на провизора. На ряды коробок с блистерами, пузырьки с лекарствами, на упаковки с бинтами и примочки.
- Мне сказали, что у вас можно купить таблетку от одиночества. Я, конечно, не верю в такое, но вот все же решил зайти и спросить лично.
- Да-а...- хозяин усмехнулся в пышные усы, - вы зашли по адресу. У нас есть такие таблетки.
- А так же микстуру для очистки совести.
- Да-а. И такое у нас имеется. Хотя осталось, по моему, не больше 2-х флаконов.
- Гость тоже усмехнулся.
- Но вы даже не дослушали меня. Я же не сказал для чего...и от чего...
- У меня есть то, что вам надо. У меня всё есть.
- Парень поднялся из кресла.
- Ну-у... коли так, то отпустите мне, пожалуйста, и то и другое..
- Фармацевт задумался на минуту.
- Вам в какой расфасовке 0,05мг или 0,1мг ? Хотя я бы посоветовал, внутримышечно в инъекциях... вам же нужен быстрый результат.
- Да, - растерялся покупатель...- А скажите: это не шутка? Это реальные лекарства, и они помогут? Фармацевт вздохнул и снял очки. Некоторое время он старательно их протирал, словно собираясь с мыслями.
- Это настоящие лекарства, и они, действительно, помогут. Вот только, знаете ли вы, в чем проблема любого лечения лекарствами?
- Дорого? - предположил покупатель. - Рецепт сложно достать? Не во всех аптеках есть?
- Главная проблема в том, что если вы начнете принимать лекарства, то уже никогда не сможете от

них отказаться. Вы будете принимать их постоянно, и постоянно они будут давать один и тот же эффект. Ничего другого уже не будет. А самое страшное: приняв их один раз, вы навсегда потеряете возможность что-то сделать или изменить самому. Это еще называют «свободой выбора». Он снова помолчал, водрузил очки на нос и сурово спросил:

- Ну, так как? Отпустить вам лекарства?
- Пожалуй, не стоит, - смутился юноша, - я ... я, пожалуй, сперва самостоятельно попробую все решить.

#### **Вариант ВК- второй**

- Да, - растерялся покупатель...- А скажите...Вы, случайно, не волшебник?
- Почему вы так решили ? - в голосе фармацевта прозвучало удивление.
- Мне просто было скучно, я хотел поднять себе настроение и зашел к вам в аптеку. Я же все эти лекарства 5 минут назад придумал! Откуда они у вас могут быть!
- А почему вы думаете, что не могут?
- Вот я и говорю, - юноша подошел вплотную к окошечку, - может вы волшебник? Тогда такое возможно...
- Я не волшебник, - прервал его продавец, - а вам, молодой человек, надо повнимательнее читать вывески, прежде чем куда-либо заходить. Так берете или нет? У нас сегодня скидки.
- Беру. Заверните.
- С небольшим свертком в руках молодой человек вышел из аптеки и медленно пошел по улице. Его душу обуревали разные мысли: «Может, продавец просто подшутил? А может, это и правда какая-то волшебная аптека. Или инопланетная. Что он там сказал надо читать...»
- Молодой человек обернулся. Он не так далеко ушел от аптеки, и вывеску еще хорошо было видно: «Аптека быстрого обслуживания «Последний шанс». У нас всегда есть то, что вы ищете».

#### **Вариант НБ:**

- А догадался я очень легко. Я же твой глюк компьютерный! Ты уснул за клавиатурой! Меньше надо просиживать в интернете!

#### **Вариант ЛД:**

- Как догадался? Ваша девушка последнее время стала выдрючиваться, правда?
- Да,- растерялся юноша,- а откуда вы знаете?
- Да у меня его берут редко. Раз в год. А неделю назад приходила блондинка такая...с большими глазами...
- Моя блондинка. Ната зовут.
- Во-во...Она купила в таблетках. А вы возьмите в ампулах. Эффект ярче. Клин-клином вышибают. Когда выдрючиваются двое – это незаметно...

#### **Вариант МАР:**

- Да, - растерялся покупатель...- А скажите, от инфлюенцы-лодырита тоже есть?
- Только состав для прививки, но её и так нынче обязательно ставят в школах с действием на десять лет, чтоб успел доучиться и устроиться на работу.
- Тогда только "Выдрюпин", у меня дисконтная карта есть...

Через минуту парень вышел на улицу и отправился своей дорогой. А хозяин лавки приколов перевернул табличку на входной двери на сторону с надписью "Закрето".

#### **Итоги конкурса:**

Первое место ВИС-5баллов, Второе ВН и ВК по 4 балла, Третье- МАР, ЛД ОА и НБ по 3 балла. (Итоги конкурса неокончательные, вы можете сообщить свое мнение координатору НБ)

**Сайт КЛФ НЛО - <http://writersnlo.ucoz.net>**

#### **2вариант короткого рассказа- конкурса нло-2017г «Ты кто?»**

В звонок на воротах требовательно и настойчиво позвонили три раза.

Председатель Пахомов откинул газету с лица, нехотя скинул отёчные ноги с пыльного дерматинового дивана и крикнул в распахнутое окно: - Обед у меня! Обед! Ещё...,- поглядел на старые ходики на стене: - ещё 10 минут целых!

Снова позвонили.

- Да иду-у, иду-у...

Он надел поношенные тапки и сошел с крыльца.

Открыл дверь калитки и обомлел. Человек, стоявший перед ним, мало сказать, был большим- он был огромным, метра три ростом. Шире автомобиля в плечах. Да это ещё что! Он весь горел, алел, пламенел, дымился и искрил одновременно. От него веяло жаром, гарью и копотью...

Одним словом, это был не совсем человек... совсем не человек...



Два существа долго и внимательно смотрели друг на друга. Один с любопытством. Другой со страхом. - Зд-здра-здра...,- сбился с приветствия председатель. - Т-ты кто?...(ответ)...завершите рассказ(от 1 реплики до 2-3 абзацев).

**Для начала- внеконкурсный, но оригинальный вариант нашего товарища Олега Павлова. (Всё КЦ смеялось).**

#### **Олег Павлов**

- Рановато ты забыл меня, бывший председатель колхоза "Путь к коммунизму", а теперь председатель сельхозпредприятия "Редиска"! - прогудел огненный великан. Пахомов потянул руку ко лбу...

- Не крестись, не поможет! - остановил его монстр. - Я и есть тот самый призрак, призрак ... - тут он нагнулся и прошептал. - Чего сидишь зря? Айда по Европе бродить!

#### **Вариант ЛД:**

- Кто-кто! - Недовольно заорало горящее существо. - Конь в пальто! Пожарник Сидоров я! Лесопилка ваша горит! Ты бы хоть ведром воды меня окатил!

#### **Вариант ВИС:**

- Я переселенец. Хочу получить в Сибири бесплатный гектар для хозяйственной деятельности. Пакет документов у меня есть. Всё в полном порядке: гражданство, прописка, план использования полученной земли и прочее. За покупку остальных гектаров плачу наличными.

Председатель с уважением посмотрел на толстую пачку купюр в закопчённых руках посетителя и отправился оформлять документы на землепользование. Передав готовые бумаги и получив деньги. Пахомов вежливо поинтересовался: - Что-то Вы разгорячились очень. Торопились, наверное?

- Ой, торопился! - широко улыбнулся начавший остывать гигант.

- Освоение Земли началось! И я – первый! А наши-то ещё до края туманности Андромеды не долетели.

#### **Вариант ВК (единственный):**

- Не узнаешь, смертный? - прогудел звонивший. - Я - посланец ада.

- Ааа, вы - аниматор детский, - облегченно выдохнул Пахомов. - Сразу бы так и говорили. Только вы, милоч, время перепутали. Детский праздник позже. В начале седьмого. Ну ничего... вон там кафе есть, посидите пока, перекусите.

- Да ты издеваешься, смертный! - взревел гость, - Посмотри на меня внимательно. Ты видишь – кто перед тобой?!

- Я же говорю, что вы рано пришли, - председатель начал злиться, - дети придут позже. Не сейчас. Или вы русский язык не понимаете?

Гость сверлил Пахомова злым взглядом. Он явно был недоволен происходящим.

- Неужели ты не видишь, - вскричал он из последних сил, что я не аниматор? Я из ада!

- Да мне наплевать, как вы теперь называетесь, - еле сдерживая гнев, не тише гостя произнес председатель. - Будете дебоширить, я в РАИ позвоню, и вас не только с работы попросят, но еще и дело заведут. Так что ведите себя прилично. - Куда вы позвоните? – опешил вошедший.

- Куда, куда, - держась из последних сил, огрызнулся Пахомов. - В Районную антитеррористическую инспекцию, вот куда. Знаете, что они с вами сделают за попытку запугивания и оказание давления на уполномоченных лиц? Слышали, надеюсь, про таких?

-Слышал, - вздохнул гость и поспешил уйти.

#### **Вариант ОА:**

- Аспирант. Социолог. Вот справка. Три месяца на орбите. Изучил четыре языка.

- Да, вроде, всё по форме. Небось, тело надо? - Петухов успокоился и вошел в обычную бюрократическую колею.

- Так точно. Я прикинул: белый медведь был бы как раз.

- Можно и белого. Но это же в зоопарке, в клетке сидеть. Чё ты там изучать будешь? Как детишки рожи корчат?

- А в цирк нельзя?

- В цирк? – Пахомов почесал «репу». – Не... Ну сам прикинь, чё я им скажу? Откуда у председателя садового товарищества дрессированный белый



медведь? Посидишь в зоопарке. Проявишь чудеса сообразительности и обучаемости. Слух пойдет. Только не переборщи. А то вместо цирка попадешь в какую-нибудь спецлабораторию. Ну как?  
- Согласен! Только вмонтируйте мне в мозг приемник радиосигналов.  
- Эт можно. Эт запросто. Щас возьмем твою ДНКу, и через пару часов будешь белый и пушистый.

#### Вариант НБ:

- Я - Апокалипсис...

#### Вариант ВН:

Как вдруг он заметил у горящего существа в открытой ладонке горсть таблеток.  
- Юрик, это ты!!! Ах, ешкпвртт!! Опять ты, зараза, <Выдрыюпина>нажрался!!

#### Вариант Мар:

- Я - Красная горячка! Минздрав устал предупреждать!  
- Так я после развода ни-ни, уж пять лет как, - возразил Пахомов.  
- А!... (внезапно сменившимся голосом на обычный человеческий) Ну, тогда позовите мне Павлика. А то я из-за этого камуфляжа не распознала объект. Я его тёща...



#### Итоги второго варианта таковы по моему мнению:

Мар, ЛД и ВК (5), ВИС и ВН(5) ОА, НБ(3). Сообщайте мне ваше мнение.

**Итого по сумме:** ВИС(9), ВН(9), ВК(9), ЛД(8), Мар(8), ОА и НБ (поб)

**Сайт КЛФ НЛО - <http://writersnlo.ucoz.net>**

#### Новый конкурс- 1. Стихотворный

Совершенствуем стихотворение. Иными словами, переписываем авторский текст: меняем рифмы, обороты, изюминки и тд, оставляя, ну не то чтобы общий смысл, а тему.  
Для начала, я хотел бы взять текст ВИС про осень. Кстати, какие недочёты, по-вашему, в тексте? Ну и ваш вариант того же самого...  
Не навязываю своего мнения, но, возможно, в последнем катрене длинная строка, что портит размер? Ну и что ещё: акцента нет, фишки! То, ради чего делается стих.... Хотя лиризм присутствует...  
Давайте подумаем над стихами ВИС. Что в них несовершенно. Или они идеальны. И предложим свой вариант. (Можно сказать, интерпретация или

перепевка). Давайте считать это новым конкурсом в рамках воспитания поэтического вкуса.

Ну, господа, НЛО-вские поэты, например ВК, что скажете?

#### Осенние стихи

Холодный ветер паутинку носит.  
Помята порыжелая трава.  
Мне август говорит, что скоро осень  
Предъявит свои полные права.

Рассыплет морозящий дождик слёзы.  
Туман укутает притихший бор.  
Позолотит усталые берёзы  
И разожжёт рябиновый костёр.

Ловлю меж туч скупую неба просинь,  
Слежу, как первый жёлтый лист уносит ветер.  
Я не жалею ни о чём на свете.  
Мне просто вспомнилось, что скоро осень.

#### 2. Конкурс синопсисов.

И последнее о конкурсах. Хочу предложить НЛО конкурс фабул- синопсисов- сюжетов. Нужна интересная завязка, а там- фантазия участников...

#### Допустим. Такая завязка...

Егор просто устал. Понял, что устал и присел на лавку. Надо было спешить. Но какое-то оцепенение навалилось. Отрешённость какая-то. Егор повертел в руках сотовый и едва не закинул его в кусты. До такой степени всё надоело.

Достал пачку, и хоть курить теперь стало не модно, закурил. Поднял голову вверх. Поглядел на весеннее солнышко, на ветерок, порхнувший вдоль аллеи, и вдруг услышал тонкий девичий голосок:

- Извините, это ваше?

- Моё,- машинально ответил Егор и повернул голову.

На другом конце скамейки сидела юная девушка, ещё подросток. И протягивала ему книгу. Книга, конечно, была не его. Он сейчас должен был лететь на улицу Гоголя 45 по вызову из диспетчерской. Никакой книги он не терял. На улице Гоголя его ждал очередной сломанный холодильник, но рефлекс машинального ответа проявился так же машинально. Он протянул руку и взял томик.

- А почему без текста? Картинки есть, а букв нет...

- Ну-у...- растерялся Егор, - буквы это не сложно. Буквы запросто... А-а...

Девушка была похожа на всклокоченного волнистого попугайчика. Лёгкая зеленоватая кофточка. Пушистые тонкие волосики. Всё время поглядывала по сторонам, нахохливалась, ёрзала... Взор её устремлялся книзу - на асфальт, на первую травку апрельского газона, словно искал чего-то...

- А вы случайно не находили здесь...

- Это?

Егор достал из кармана маленький ключик. Такой, какими открывают почтовые ящики. Сам не зная зачем, ремонтник поднял его на остановке три минуты назад.

- Ой. Вы его погнули...- расстроилась девушка и всплеснула руками.

- Маша! Маша!- позвали откуда-то из окна. - Он сам завёлся! Иди скорей!

.....

Итак, предлагается написать синопсис (развернутый

сюжет, аннотацию, рекламу) к рассказу- повести- роману... Пожелание организаторов конкурса: текст должен быть сложным. Не одноступенчатым. Сюжет надо придумать. Желательны неожиданные повороты и эффектная концовка.

**Сайт КЛФ НЛО - <http://writersnlo.ucoz.net>**

#### 4. Новости литературной деятельности.

А) КЦ известно о новых микрорассказах НБ «Шесть рассказиков». Они выставлены и в криттаблице, и на сайте НЛО. Сайт- <http://writersnlo.ucoz.net>

Б) Так же подборка «Православная лирика»(без критики).

В)«Галаэль»- ВН

Г) «277»- ВН

Д) «Новая бабка-Ёжка»- ВН

#### Галаэль (ВН)

Далеко-далеко, там, докуда свет долетает за сотни, за тысячи миллионов лет, там, где находится почти самый край Вселенной, там, в самых глубинах космоса, находится одна планета, на которой обитает сверхразумная цивилизация существ, похожих на людей. И живут они в абсолютном мире, понимании и согласии. Точнее – жили. Жили, пока не случилось несчастье. Один великовозрастный сын, сын профессора, и сам профессор, решился на отчаянный шаг. Он похитил из музея Галаэль, заточил ее в камень и вышвырнул глубоко в космос. - Как ты посмел?! – неистовствовали ученые мужи в инопланетной академии наук, сминали листки бумаги в шарики, кидались, подбирали и аккуратно разглаживали (очень хорошо успокаивает нервную систему). - Да, ты понимаешь, что теперь произойдет?! Галаэль – это наш символ, это наш талисман, это наш всеобщий дух, на котором держится мир, спокойствие. Без Галаэль начнутся ссоры, непонимание друг друга, желание первенства, быть лучшим, и все это может привести – о, ужас! – к войнам! Быстрее говори координаты вектора траектории камня!

- Я скажу, но поймите меня правильно, - скромно отвечал беспутный молодой профессор, сидя на кресле и подтачивая пилочкой ногти на пальцах. - Мир изменился. Он уже не тот. Магнитное поле Вселенной меняет ориентир на запад. Звезда Магея угасает и говорит, что ее дни, века сочтены. Начинается новая эра, требуются перемены. А что мы? Мы продолжаем оставаться инертными, сонными. И чрезвычайно скучными. Наступила пора сделать толчок. вспомнить, что жизнь – это борьба. И, увы, как раз Галаэль – серьезное для этого препятствие.

- Ты глупец! Ты не понимаешь процессов звезд! Они очень мудры и сильны, обеспечивают нашу жизнь, и они точно могут нам подсказать, где находится Галаэль. Если ты не скажешь, то... - бумажных шариков в воздухе начало летать еще больше.

- Ой-ой, а то меня тоже заточите в камень и пошлете вслед за нашим призраком? Когда же мы научимся самостоятельно поддерживать взаимопонимание? Нет-нет, погодите! – орава академиков с поднятыми руками окружила виновника, замышляя что-то недоброе. - Скажу, я скажу... Это... это... Ах, моя

голова электронно-протонная! Не скажу, я же послал камень сигналом случайности да по космической «межпространственной струне», а это как песчинку в океане искать, - молодой профессор схватился за голову, затолкав по недоразумению пилочку в ухо.

- Десятки, сотни тысяч лет мы живем с Галаэль, а ты за одну минуту решил разрушить наш мир! – продолжил возмущаться профессор с черной бородой, как его перебил другой – с белой:

- Погоди-погоди! Не песчинку. Она летит в космосе, но не просто летит. Она ищет беспокойную разумную планету, и как только найдет – ореол благодущия будет вознесен на планете, и его теплые волны разнесутся по всем галактикам. Мы узнаем и найдем ее.

- И сколько нам ждать?

- Придется терпеть. Ссориться, ругаться, друг друга обижать. Как сказал зачинщик, «вся жизнь – борьба»? Что и звезды, обладающие сверхразумом, не могут светить без войны внутри себя? Кстати, вот давайте и начнем с зачинщика!

Кольцо вокруг молодого профессора сомкнулось.

А тем временем камень вместе с находящейся внутри Галаэль, быстро пронесся по межпространственному космическому пути, нашел голубую планету, один индустриальный город, сверкнул над ним яркой полосой, и погрузился на дно озера.

- Начнем пока с вас, - сказала Галаэль собравшимся кружком озерным рыбам. - Меня лишили Камня. Кто-то неведомый унес его наверх. А без него я пока ничего не могу делать. Так не будем терять времени, прямо сейчас мы начнем учиться жить мирно и счастливо!

#### (Можно начинать критиковать- прим КЦ)

5) На борту новенький (е) Ещё одна интересная новость- в НЛО появился внештатник. Внештатный критик НЛО. Человек- инкогнито, но вполне квалифицированный и компетентный. Думаю, что это добавит интриги нашему общению.



Итак, знакомьтесь: критик мужеска пола. В полном расцвете лет, где-то между 30 и 80. Высшего образования. Большой выпуклый лоб. Острый взгляд и зубы. Более информации не даём. Связь с загадочным наблюдателем только через КЦ. Поскольку критик позиционирует себя как независимый и самостоятельный, имеющий уникальную точку зрения на всё.

КЦ уведомляют, что у нас появился Наблюдатель(статус. Согласно Устава НЛО-прим КЦ). Это Златоустовский литератор, критик, любитель собак, рыбак, и, наконец, просто хороший

эрудированный человек Сергей Декабрёв(Дегтярёв).  
Прошу любить и жаловать. И для примера, пару стихов.



### Овчарка породы шелти

#### Сергей Декабрёв

В нашей тесной, забитой вещами квартире  
Живёт самая маленькая овчарка в мире.  
От пыльных ковров и прочей жизни во мраке  
Спасает присутствие этой умнейшей собаки.  
Вислоухий шарик из длинной, волшебной шерсти -  
Ну, здравствуй, шотландская овчарка породы шелти!  
Лисья мордочка... да что за чертёнок рыжий!  
Хозяина встретит и, куда достанет, оближет.  
Но врага и вора и на части порвать не жалко,  
Ведь она настоящая, хотя и маленькая овчарка.  
Смотрю телевизор и прочую дрянь и скуку,  
А сгусток энергии настойчиво тычется в руку.  
С такую заботою поневоле не заскучаешь:  
Утешит, и колбасу всю слопаёт к чаю...  
Да, в мире животных встречаются славные люди!  
Вещи - нам служат, а собаки - служат и любят.

### Приготовление борща

В разлуках только крепнет настоящая любовь.  
А вот губить её удобней сообща.  
Шинкуешь ты на кухне свёклу и морковь -  
Для рифмы к песне этой, а может - для борща.

Не выспался. Душа болит. Зуб ноет коренной.  
А листопад на улице поднялся выше крыш.  
Соседи целый день бранятся за стеной -  
Не слышу, дорогая, что ты говоришь!

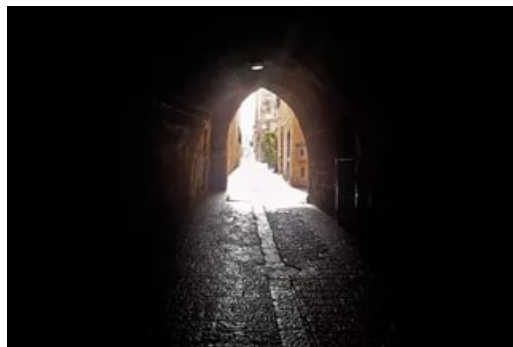
Осколки прежней лирики рассыпаны вокруг.  
А, может быть, получится их склеить сообща?  
Но ты на кухне плачешь... Значит, чистишь лук  
Для рифмы к песне этой, а может - для борща.

А хочешь, я мелодию такую сочиню,  
Что свяжет нас покрепче всякого узла?  
А хочешь, я уют сгоревший почию?  
Конечно, хочешь... Только ты ушла.

Соседи продолжают время тратить на слова.  
Холодный дождь на улице распарывает тьму.  
В кастрюлю осыпается лавровая листва -  
Сварился борщ. А есть его придётся одному.

**ещё)** НБ пытается установить связь с потерянными  
нашими звеньями

ВТ- Валерий Тиглев(Израиль)



и АТ- Андрей Воровицкий (Ростовская область).



Пока безрезультатно. (Интересно, 2\2 видел этот храм?- прим КЦ)

**Сайт КЛФ НЛО - <http://writersnlo.ucoz.net>**

### **6. Что у кого происходит. (Проза жизни)**

**Поздравляем МАР** с рождением сыночка Миши!  
Ура! Ура! Ура! Здоровья и маме, и малышу.  
Когда Марину слышу - то слышу я и Мишу.  
Ведь это вдохновенье – Её произведенье!



#### **Вот её отклик - МАР**

Привет, координатор НЛО! Прочла инфолист, рада,  
что НЛО живёт и активно. Меня можно поздравить, в  
марте у меня родился сыночек Миша, теперь ему  
читаю наши сочинения и почту по клубным делам.  
Всем НЛО-навтам большой привет! Скучаю. *(По  
деятельности в НЛО!!!- прим КЦ)* Рассказы  
(задание) получила, работа ведётся. Буду готовить  
ответ на бюллетень. Спасибо.  
С уважением, Радько Марина Александровна

**Поздравляем ДС-** Наташу Крупину с «Хрустальной  
снежинкой»! Молодец! Мы тобой гордимся! А так же  
с рассказом про уральский напёрсток, который  
опубликовали в сборнике «Литературная карта  
России». Читайте подробности в отзыве ДС... Ну и  
здоровья, конечно... Выбирайся как-нибудь на  
коллоквиум. У нас вкусно. Спроси ВК.



**ВК-Влад Кузнецов 030417г** Наш дорогой, всеми любимый Влад.

Загружен - выше немогу. Но:

Во-первых строках моего письма должен принести всем свои извинения. После последних наших коллоквиумов стало, как выяснилось, закрадываться в душу мою сомнения в дорогих моих собратях по перу. Вот, мол, собрались люди чай попить с плюшками, разговоры умные поразговаривать. *(Вот тут начинается наш раздел Террариум- прим КЦ)*



*Почитайте сами. Литературно барахтается.- (прим КЦ)*



Да и разговоры, на первый взгляд, умные. *(Умные!- прим КЦ)*, ни дать ни взять- собрание литературной элиты. Иной раз текстик изволим написать да и прочитан. Вроде как все более-менее благопристойно. Вот только, если присмотреться, текстики зачастую «формальные». То есть написаны в погоне за формой: «А вот я какую козу завернул, глядите-ка!». Тексты такие пусты как детская формочка. Потому как внутреннего наполнения, самого ценного в литературном произведении нет. Ничего такой рассказ не решает и не меняет. Кроме того, что автор его горд тем, что вот у него сюжет с первых минут зацепил читателя или вот такое вот словосочетания нашел. Вот такое вот безобразие стало на ум приходиться. А теперь, когда я эти мысли осознал - хочу искренне попросить у всех прощения. *(Валяй! Проси! Мы не злые!- прим КЦ)* Это не шутка. И дело тут не в том, что мое отношение к рассказам неверно. Неверно мое отношение к Вам, дорогие мои коллеги по перу. Потому как нет и не может быть у меня права Вас судить и «разбирать по частям». Вы такие, какие есть, и дай Вам Создатель здоровья и сил. Не могут все жить по одной мерке и одним законам (я думаю, Вы понимаете, какие законы я имею ввиду). *(Мы-то понимаем, а вот понимает ли литературно-религиозная общественность?- прим КЦ)* Подобные мысли - верные признаки начала «звездной болезни», а болезнь эта приставучая и опасная. Не хочу я ею болеть *(ух!-прим Кц)*, а значит надо честно

признаться в своих ошибках и честно повиниться. А дальше будет то, что будет.

С работой сейчас худо. В том смысле, что она есть, но очень много проблем и очень мало денег. Домашние хлопоты тоже съедают много времени. Поэтому, увы, почитать и покритиковать удается редко. А ведь еще хочется свое написать. Как это ни смешно - в работе целых три рассказа, что не способствует их быстрому написанию. В последнее время возродил старую привычку записывать в блокнот оговорки, странные надписи и наблюдения «по ходу жизни». Эта привычка очень помогает в творчестве, так как иногда такие казусы и повороты видишь вокруг – никакому Достоевскому не снилось. *(Сны Достоевского вещь тёмная- прим КЦ)*. Грех упускать такую информацию.



Со стихами пока совсем грустно – вертятся в голове строчки, но до листа добираются не многие.

ВН- устраивался на новую работу в фирму по учёту приборам и счётчикам. *(И как?- прим КЦ)*



### **ОА- Проза жизни (или в террариум)**

Поймал себя на том, что неистребимо живет внутри завышенная самооценка. *(А-афигеть! У нашего-то скромняги ОА!- прим КЦ)*. Проявляется



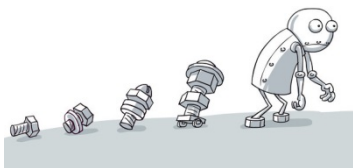
в слабо аргументированной уверенности: «Захочу – напишу так, что все ахнут! Неважно что: рассказ, повесть, роман, стихотворение, рецензию». Вот только почему-то всё руки не доходят. А ведь давно пора бы спуститься с небес на твердую землю: большого дара не дано! Есть маленький, симпатичный, и, наверное, тоже кому-то нужный. Хотя бы вам. Вот и эксплуатировать бы его, как Юра, по принципу:



«Даешь угля, мелкого, но много!» АН нет! Та самая Завышенная Самооценка шепчет:

- Не разменивайся на мелочи. Пиши РОМАН!

В результате ни романа, ни рассказов. *(На то дан лозунг НЛО: Вперед, а там разберёмся!- прим КЦ)*



**ЛД- Дмитрий Михайлович** весь в робототехнике. Весь в делах- заботах «...аки пчела». Но такие приятные строки написал:

«Привет,

новоизбранный Великий Координатор!!! О, солнечноликий! *(это он про меня- прим КЦ)*

В первых строках своего первого отзыва 2017 года поздравляю всех с днем рождения НЛО (4 марта 1981 года мы начались, если кто не помнит- прим КЦ) и наступающим первым апреля! Братцы, да у вас спина белая!!! *(А сам-то!- прим КЦ)*

Новому Координатору желаю творчества, настойчивости, здоровья и успехов на нелёгком поприще руководства. Готов приложить все старания и все свои силы для успешного функционирования КЦ. *(и ведь человек слова оказался- прим КЦ)*.

Огромное спасибо предыдущему Координатору за его нелёгкий труд. Прости, если где-то ЛД был пассивным. Работа, заботы, рутина...

Рад за наших очаровательных соратниц по НЛО. Дай им Бог здоровья, счастья и творчества в любом деле, за которое они бы не взялись...

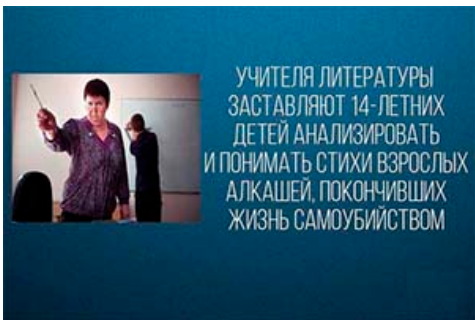
Классное лирическое- вступительное стихотворение ОА. Очень понравилось.

Что по поводу себя.

Пока ничего не пишу, за исключением контрольных работ, рабочих программ, отчётов и кучи другой рабочей фигни. Ничего не читаю, кроме ученических сочинений и планов уроков... Времени практически нет... Иногда поражаюсь тому ЛД десяти – двадцати летней давности.



Занятие фигней на рабочем месте развивают боковое зрение, слух и реакцию

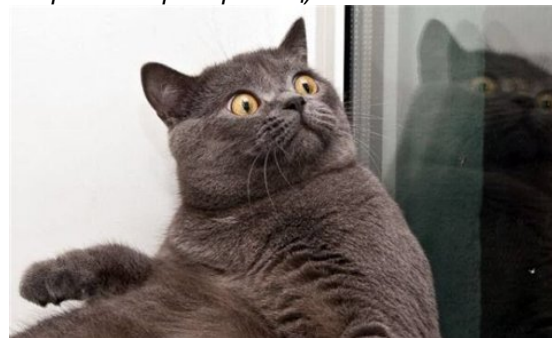


УЧИТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ ЗАСТАВЛЯЮТ 14-ЛЕТНИХ ДЕТЕЙ АНАЛИЗИРОВАТЬ И ПОНИМАТЬ СТИХИ ВЗРОСЛЫХ АЛКАШЕЙ, ПОКОНЧИВШИХ ЖИЗНЬ САМОУБИЙСТВОМ

У него хватало время и на работу, и на творчество, и на координаторские потуги... Что это – старость, дряхлость, творческое бессилие, слабоумие? Жаль, если так...

Готовлюсь к соревнованиям по робототехнике. Если победим, то поедем в Челябинск. Увижу своих

челябинских друзей – нловантов... *(И главное- координатора! прим КЦ)*



Задумки творческие и желание написать их всё же есть... И это уже дарит надежду на очередной прилёт Звёздного Мальчика, как тогда в 1988...

Что пожелать в кратком отзыве? Хотелось бы увидеть бюллетень с обложкой (традиционной), разделами... Остальное решать Координатору, по мере возможностей...

Ну, участие в конкурсе продолжений пришлю попозже.

**ДС- Наталья Крупина** - Достали конкурсы на основной работе, детдомовские дети то ноги ломают, то им сосульки на головы падают, и я готовлю дублеров. Иногда до ночи репетирую. Сама потихоньку оклемаваюсь, можно сказать здорова. - В Москве вышел сборник "Литературная карта России" по итогам лит. конкурса, там мой рассказ про уральский наперсток. *(сборничек передали через дочь)*. И еще один забавный конкурс. Только что получила заказное письмо и награду в виде большой хрустальной снежинки с подписью "Лауреат 1 степени. Конкурс: Сказки Байкальского Деда Мороза". Там номинация "бытовая сказка". Естесс-но, бесплатный. В июле-авг. тоже готовится сборник. Поступила в Уральский институт повышения квалификации и переподготовки, направление: «Практическая психология: психологическое консультирование и психодиагностика».

- Доктор, что-то в последнее время у меня нервишки шалят!



*(А у нас ВИС-собственный НЛО-вский психолог- психотерапевт- психоаналитик- прим.КЦ)* Я и сейчас по графологии работаю. а тут база будет. Рассказы, наверное, в прошлом письме, посмотрю... Авралы сплошные!!!!

**ОА**- снова ударился в педагогику *(привет ЛД! – прим КЦ)*. Начинает преподавать в техникуме. Водит на прогулку собаку. Собирается отремонтировать самокат дочке НБ.

Итак, свершилось. НБ – координатор. Приведет ли приход к верховной власти одного из отцов-основателей к выходу НЛО из ангара? Посмотрим. Судя по началу, энергия у нового координатора для этого есть.

Но баламуты, вроде меня, никуда из экипажа не делись. И, несмотря на плановую смену власти («король умер, да здравствует король»), я хочу оставить на повестке дня для изучения предложений по реконструкции «НЛО» как писательской организации.

Сам предлагаю из игры в «зубастость» перейти к игре «один за всех, и все за одного». То есть при обсуждении произведения сделать главным приоритетом не ёрничаение на недостатках, а показ путей, как их исправить.

В этом плане интересным примером может служить переписка Тургенева с Фетом (своего рода письмо-рецензия):

«... В какой свои стада пасешь ты стороне», - уж коли подделываться под Петрова, лучше так поставить слова: «Пасешь в какой стада свои ты стороне»...

Афанасий Афанасьевич не обиделся на предложенный, на мой вкус, еще менее удачный вариант, а подумал и написал так:

«Где ты пасешь стада? В которой стороне?» ну и т.д.

**НБ:** у меня ничего особенного не происходит. Всё своим чередом. Ничего пока не выиграл, не издал. Младшая дочка растёт. Выгрбаем, как и ВК, с трудом. Кризис, блин...

**Сайт КЛФ НЛО - <http://writersnlo.ucoz.net>**

### 7. Прецедент НБ от ОА

В корне не согласен с затянувшимся молчанием Корня! (и я тоже!- прим КЦ!) Проснись, Андрей! Я соскучился по твоим изысканным фантазиям. И даже по чуть корявому литературному языку. Зато он у тебя свой. Неповторимый и неподражаемый. Как у твоего знаменитого тезки Платонова.

По потоку сознания  
Выплываю из сна.  
Полон иносказания.  
И завязка ясна:

Вездесущие сущности  
Наполняют меня.  
Если малость заврюсь, прости.  
Дыма нет без огня.

А огонь не потух внутри,  
Бодро влился в рассвет.  
Если мудрый, сиди, мудри.  
Весели, если нет.

Мы друг другу здесь все нудны.  
Мы – как в связке в горах.  
Даже кто не умны – нежны  
Тоже в нужных словах.

Жаль немного ушедших в тень.  
Впрочем, Бог им судья.  
Впереди многотрудный день.  
Так о чем это я?...

Контуженные не сдаются!  
Вцепившись в ручку-автомат,

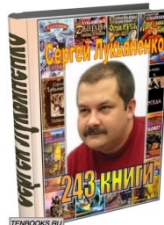
За Вдохновение дерутся.  
Пока дерется рядом брат,  
И Муза кружит где-то рядом,  
И улыбается сестра.  
Жизнь – увольнение снарядом.  
И боль ненужности остра...

Но печат Муза и Улыбка.  
Стол удивительно большой.  
Пишу в него. Играет скрипка.  
В душе. И это хорошо!

(эх,завернул ОА- без оценки, конечно- прим КЦ)

**Сайт КЛФ НЛО - <http://writersnlo.ucoz.net>**

### 8. Изба- читальня –



ВК-Читаю в основном известных авторов: Саймак, Панова, Дивова, Лукьяненко.



НБ- читаю отрывками В.Ян «Батый»



**ЛАМ:** не зря столько прочтала Головачева.Лучше понимаешь, что происходит в мире и, в частности, в стране. Думаю, что у него все это написано не только как фантастика ради фантастики. Смотрю ролики про плоскую землю, Тартарию и знакомлюсь с другими сумасшедшими гипотезами.



**что мы об этом думаем?**

<https://yandex.ru/video/search?text=плоская%20земля&path=wizard&parent-reqid=1491366745394818-65699839204920117673617-sas1-1411&noreask=1&filmId=4229989814541546477>

(А в самом деле, вдруг нам мозги пудрят и земля именно плоская, что скажете, НЛО-навты?- прим КЦ)



ВН- читает - «Дмитрий Колодан «Зеркала 1: Маскарад» - и фэнтези, и фантастика, и так жизненно, и так интересно читается». (ВН)



**МАР:** читает Жванецкого (на фото- Жванецкий с женой)



## 9 Лавочка критики- критальманах №1 2017НЛО

### 1. ДС на Шесть рассказиков (НБ)

"Велители снов" прочитала 2 раза. оц. 5 Тронуло. Очень реалистичная вещь. Точная... Будто подслушана у женщины. И правда, снятся такие странные сны... например, украли маленького сына, а сыновей и не было никогда. Просыпаешься в слезах и с бесконечным и паническим сознанием утраты. Потом понимаешь - сон. Откуда это? Это женский сон. Мужчинам такое не снится. Вам - войны да власть. Остальные рассказы ...ну, не знаю..... Моей женской струнки не всколыхнули. Айм сорри!

### 2. Критика на книгу «Эхо прошлого» (ТТ-Татьяна Туманова) Критик НБ- НЛО-2017г

Ну. Для начала: текст настолько глобальный для НЛО (226стр), что просто вызывает благоговение перед трудами автора, хотя ранее был Тангрид. К тому же это КНИГА! Изданная. Просто дух захватывает. В НЛО книг- раз два и обчёлся. И потому, огромное «мерси» ТТ за её труд, терпение и настойчивость.

Теперь, что касается материала. Эта вещь гораздо читабельнее, чем «Тангрид», сквозьтернии которого я буквально продирался, как читатель. Здесь другое. Берёшь- и читаешь. Такая сага о жизни компании друзей. Трагическая сага, конечно, драматическая и тд. Как, жизнь, собственно... Но читать было интересно. И главное- было. Главное- это вопрошание «А дальше»? Дальше что? То есть интерес читателя не теряется, хотя термин «бытописание» как никогда, подходит именно здесь. И не предполагает срывание звёзд с небосвода.

Язык. Точнее, манера изложения. Она узнаваема. И хотя, на мой взгляд, от Тангрида с его откровенно канцелярским языком, сделан большой шаг вперед, до языка Чехова автор всё-таки не добралась. Ну, это, может быть, и не нужно. Документалистика или полудокументалистика, возможно, и не предполагает большой художественности, но читатель НБ ищет прогресс и, в конечном счёте, идеал(Чехов, Шолохов, не Толстой).

Замечания по главному негодю. Он ведь так и не обозначен, не прорисован. Не назван, не дана его история, предыстория, постистория. А это нужно! Про профессора МориартиКонан Доил сказал очень много - и вот негодяй у читающего перед глазами. А про человека со шрамом мы узнаем только

косвенно...и недостоверно. Из речи чьей-нибудь и тд... А это неправильно. На то и авторское повествование, чтобы всё объяснить и прорисовать.

Вообще, концовка несколько скомканная. Театральная, лубочная. Если в середине есть длинные места, то концовка - зарезали-убили...в двух словах, точно автору хотелось побыстрее это всё закруглить. Ну и про преступную организацию, иерархию, деяния - тоже куце. Это непрофессионализм. Нарушение того самого хронотопа.

Ну и как-то упрощенно про «сошлись-разошлись». Лена-Юра-Олег. Тут же должны быть коллизии. А их нет. Олег уехал в Питер лечиться. Тут-то всё и произошло. Да и как-то произошло...Без авторских слёз. Без звонков в Питер. Без упреков и тд. Словно в булочную сходили. Она же прожила с этим человеком долгие годы. Это же всё через нервы... Понимает Олег, не понимает... Всё равно нервы. Надрыв. Он должен быть по ходу сюжета. А его нет. Да много ещё мелочей. Но это именно мелочи. Они не портят главного. Книга «Эхо прошлого» состоялась. Её было интересно читать. Я жду её в криттаблице НЛО. И несмотря на то, что это всё-таки. Самодеятельность, оц 5-

Поздравляю. НБ090417г

### ОА- старый отзыв не в криттаблицу:

Возвращение долга (Отзыв на «Другой» НБ, 2009г.) (Я не помню такого рассказа!- прим КЦ. Откель текст?)

В2009г. Я в ЛМ взял на рецензию рассказ НБ «Другой». И, уже не помню почему, руки не дошли. Давно это было. Но вот перечитал этот рассказ и понял: под видом одной из «безделок», как их называет ТТ (и отчасти права), проскочил почти незамеченный нами, вообще-то полуфабрикат, замысел шедевра! Уж поверьте моему вкусу. Дело даже не в том, что фантастику, в свое время, я продавал по 8 тонн в неделю. И дело не в том, что за хорошего писателя меня считают Болдырев, Феркель и Ягодинцева (последняя даже назвала меня как-то любимым из непишущих).

Дело в том, что это был рассказ-автопортрет. Вернее, конечно, штришок к автопортрету. Детство кончилось. Развлекаловка надоела. Жизнь и интереснее, и гораздо богаче наших фантазий. 5.

Особо стоит остановиться на критике на рассказ«Муза» ВК. Рассказ вызвал многочисленные отклики, в том числе от красноярского КЛФ «Вечные паруса» (негативный) от Внештатного критика (Ин)-поэтому, сосредоточимся, господа. Истина где-то рядом.





## **Отзыв внештатного критика ИН- на рассказ «Муза»(ВК)**

Темой произведения, на мой взгляд, являются семейные отношения, а именно: взятие вдохновения Творца в руки Супруги, которая в итоге заменяет собой Музу.

Идея рассказа – трансформация труда Творца, научившегося самостоятельно обходиться без Музы – вдохновения для достижения текущего успеха и получения высокой оценки (подарок Президента).

Конфликтом сюжета заявлено мнение супруги центрального персонажа к появлению и принятию ею другой женщины и стимулирование самостоятельности супруга – Автора.

Проблемой обозначено вмешательство редакторов (суеты и быта) в результат вдохновенного и обожествлённого труда.

В качестве художественного приёма использовано очеловечивание мифического персонажа – Музы и помещение его (персонажа) в современную среду – семью.

Композиция простая, построение сюжета линейное, завязка повествовательная, саспенс, как художественный приём, не использован совсем.

Процесс повествования производится от лица рассказчика, не участвующего в событиях.

Текст переполнен ненужной информацией и персонажами. Например, что изменится в рассказе, если жену будут звать по-другому, ведь данные об имени-отчестве к образу ничего не добавляют, как и дети, непосредственно в сюжете не завязанные (1-й абз).

Неточные обороты, например, «Идя к двери, Валерия Владимировна предавалась размышлениям», а не просто «подумала» или «прикинула» (если так уж надо).

Выстрелы мимо как отступление про «бумажечку с печаточкой» (весь абзац лишний – не информативен, а объект юмора устарел).

С трудом верится в реакцию женщины на то, что супруг притащил домой полуголую неизвестную девицу, и совсем непонятна её покладистость – необщодимы аргументы (т.к сюжет растаскан по анекдотам и нужен какой-то убедительный поворот), и именно здесь, а не страницей позже на кухонном совете.

А пока Супруга бежит к соседке (инициатива её, а не Музы и не Автора, что было бы более логично) за подтверждением, Муза сидит и листает книги. Какие? Если Автора, так, вроде, их ещё нет, если других авторов – то зачем?

Из текста пока непонятно: писательство является основной деятельностью или хобби Автора. Только на стр. 6, где он уволился «с работы» и «строчил». Если уж Муза пьёт коньяк, имеет семью, в которую может свалить в отпуск (!!!), то она должна, например, ходить в душ и туалет, что вполне логично, но это не использовано.

Образ Музы не проработан: они, по мифологии, пугливы и слабы, и, кстати, имеют имена собственные – Каллиопа, Эвтерпа, Эрато (поэзия), Талия (комедия). Подарок президента - это, конечно, нечто. Финал неубедителен и неинтересен.

Появление Пегаса предсказуемо, но происходит серо, неувлекательно.

Пегас ударом копыта о землю мог выбивать источники. Так, в частности, на горе Геликон у рощи Муз возник источник Гиппокрена (Ключ коня), из которого черпали вдохновение поэты («оседлали Пегаса»). А, значит, наш Автор был поэтом, Муза – одна из трёх первых.

Названия романов автора, упоминаемые в тексте, тоже ничего читателю не дают (а могли бы).

Текст избилует как лишними словами (повторяемое «Вот», паче чаяния), так и не совсем уместными («доптираж», «выглядывающая из-за складок грудь») и банальностями («молния среди ясного неба»).

Но рассказ читабелен, срединная часть местами интересна и читается легко.

Самая интересная, на мой взгляд, сцена – разговор Супруги и Музы на кухне.

Художественных особенностей в выразительности языка не замечено.

Образ центрального персонажа не прописан.

Фамилия, имя, отчество, прозвище, возраст, социальное положение, одежда, манера держаться, ходить, своеобразные детали внешности, род занятий, цель в жизни, образование, отношения с людьми, друзья - поле не использовано...

## **Отзыв на «Муза» ВК критик ОА**

Вы знаете, пробовал читать глазами постороннего. Не критика. Не литературоведа. Просто читателя. Страстного любителя фантастики. И получил наслаждение. За что, Влад, большое СПАСИБО! Молодец.

Это от читателя. А от изощренного НЛО-навта пара въедливых замечаний. На мой вкус (забудем раннего ОА), ты чуть-чуть ниже планки опустил образ богини. При твоём врожденном аристократизме (не ёрничаю, он есть, но в зачаточном состоянии) и в творчестве не надо подстраиваться под, скажем так, изысканный вкус современного читателя. Лучше подстраиваться под истинных аристократов духа наших старших братьев. Толстого, Достоевского, Тургенева, Чехова. Гоголя наконец. Извини за менторский тон. Впрочем, возраст дает право. И ещё. Маловато мистики. Но это уже точно на мой вкус. Поэтому 5.

## **Отзыв ЛД на рассказ ВК «Муза»**

Да, рассказ мне понравился. Это, безусловно, фантастика, и она похожа на рассказы Кира Булычёва (в хорошем смысле этого сравнения).

Немного хромает грамматика, но в стиле замечаний нет. Повторов, которые режут глаз и ухо, нет. Интересна реакция персонажей на появление Музы. Автор интересно описал это с разных точек зрения различных персонажей. Интересно.

Мастерство автора ВК заметно выросло. Могу поздравить с творческой удачей. Оценка 5. Мне понравилось.

*Критик ЛД. За ЛД!!!(НБ)*

## **Отзыв ТТ- на рассказ ВК «Муза»**

Влад, я посылаю свой отзыв. Мне кажется, читая последнюю версию, что ты там ничего не изменял, согласно предложениям тех, кто откликнулся на "Музу". Например, на первой страничке:

1. Все числительные надо писать прописью.

2. Во втором абзаце: для кого по телефону "всё было непонятно"? Для мужа или для жены? Может, эта строчка и совсем не нужна?
3. Почему муж просиживает вечера и ночи? А днём он что делает?
4. В конце страницы три раза повторяется в начале строчек слово "вот".
5. Когда вошла Муза, то на ней "ничего и НИКОГО нет"? Как это понять?

.....  
.... Последнюю строчку лучше изменить так: "... под аккомпанемент хлопающих крыльев".  
Но всё это редакторская работа. Кстати, к редакторам обращаются и многие маститые авторы. Здесь нет ничего зазорного.

#### **Отзыв.**

Само произведение (не знаю, как назвать жанр: "Фантастический рассказ"? "Лирический рассказ"? "Маленькая фантастическая новелла"?) производит очень хорошее впечатление по всем трём поставленным задачам:

1. Занимательный сюжет, сразу захватывающий внимание читателя. Интерес не пропадает даже тогда, когда читатель понял основную мысль автора. Замечательна последняя фраза о Пегасе, как о вершине мастерства писателя.

2. Лёгкий, ироничный стиль, вызывающий добрую улыбку и сочувствие ко ВСЕМ литературным персонажам. На фоне нынешней озлобленности, дурнословия и сарказма рассказ вызывает добрые чувства.

3. Важно "последствие", которое здесь выражено очень ярко: и сама задумка, и воплощение темы, остаются долго в памяти, не забываются.

"Муза" может считаться очень удачным произведением автора и достойно опубликования в любых журналах как местного, так и союзного значения.

Татьяна Туманова

**Сайт КЛФ НЛО - <http://writersnlo.ucoz.net>**

**Рецензия НБ на «Муза»** (автор ВК). НЛО-2017г

И всё-таки автор ВК добил меня- капля камень подточила. Ставлю я ему пятёрку. Хотя и с минусом. Ну оригинально, хоть и тривиальная завязка и проч. И описал автор сценку- ну не то чтобы блестяще, по воплощению зацепки есть, но в пределах допуска хорошо-отлично.

С замечаниями лучше бы посидеть лично, например: который раз пытался решить «занудную» задачу по математике. Тут либо- либо. Либо решил. Либо не решил. Либо вообще нет идеи, как решать. В который раз- нонсенс. Так не бывает даже у троечников. Если нет идеи решения- ученик просто отодвинет задачник.

Или вот ещё: я думал, как выглядит типичный отличник этих годов, и пришел к выводу, что типажа всё-таки не существует. Очки? Чёлка? Ребёнок же, не взрослый. Но и 60-е от 70-х, которые я ещё застал, сильно отличались типажамми...

«Отец семейства, Анатолий Юрьевич, худощавый мужичина с лицом типичного отличника годов 60х-70х».

Так что фраза спорная как минимум, и такого полно. Однако, повторюсь, лучше лично, поскольку в рецензии (будущий координатор НЛО) может завязнуть.

А вот это- плюс- такой фирменный ВК-овский юмор между делом- попросили прийти и что-то там получить, так как этого самого «чего-то» оказалось больше, чем официальных членов союза.

И этот- фамилия прекрасная- писателя Александра Многоухова.

Вообще подтверждается, что блестящая идея(точнее, замысел) определяет произведение-удачное-неудачное. Мелкие недочёты можно простить, если замысел удачен. И всё-таки лучше бы подшлифовать. Занозы вычистить.

Итак, Влад, поздравляю. Жму руку. Оц 5-  
333К НБ 090117г НЛО Челябинск

#### **Критика из Красноярска** (повтор- прим КЦ)

«Вечные паруса» написали в том духе, что это и не фантастика вовсе. Что это было неинтересно и, обращаю ваше внимание, «зачем-для кого это написано ваще...». Вот такие полярные мнения... Может быть, действительно – ВК – наш, и мы к нему необъективны? Эх, Воровицкий Андрей разъяснил бы точно....

#### **Отзыв ОА на «Обреченный» НБ.**

Ёшкин ты свет! Я очень хотел хоть раз в моём бытии в «НЛО» (не без претензии типа: «Смотрите, как надо!») более-менее профессиональную рецензию на один из рассказов Юры (он-то это давно и вполне заслужил. Сам, если не лень, может. И, наверное, ждёт и от нас не только «нра...» -«не нра...», а и подробного критического разбора творчества, что, на мой взгляд, в свое время неплохо удавалось Ягодинцевой,Аргутиной и Алексееву в ЛМ. (Меж строк)Михалыча. при чтении этих строк, прошу не обижаться. Твои, Дима, рецензии – это добросовестные учительские разборы-проверка сочинений на заданную тему. Но при подготовке к изданию это обычно делает корректор и дежурный редактор ( а если автор ерепенится, то редактор, недорого, сам делает правку).

Но я (смотри начало) пришел к странному выводу: не могу и не хочу объективно рассуждать о творчестве Юры. Я только искренне рад, что нас свела судьба . 5.

P.S. Чуть не забыл: этот рассказ-притча – твоя новая интересная грань.

#### **Критика запоздалая(посторонняя на рассказ ВК «Тихий уголок» чужая.**

Отдал я тут одной старой знакомой почитать свой рассказ «Тихий уголок» и получил массу суровой критики. «Во-первых, начну с позитивного момента - некий дух Стругацких я уловила. Это плюс. Но в целом рассказ из себя литературной ценности не представляет. Язык изложения неприятен для восприятия - нет легкости, постоянное, не оправданное содержанием, скатывание в вульгаризм. Множество опечаток. Действия героев не жизненны и не логичны... Опять таки, жанр произведения выскакивает, как чертик из табакерки, лишь к его концу. Нет, я догадывалась, по неадекватной реакции героев на слово "рынок", что тут то ли фантастика, то ли мистика, но вообще это

надо как-то четче обозначить, чтобы читатель видел смысл в дочитывании того, что первые две трети выглядит просто описанием обычных бытовых сцен, причем описанных довольно схематически.

**Критика МАР(в перерывах между кормлениями Миши) на рассказ ВН «Галаэль»**

Узнали метеорит наш. Легко читается. Стиль автора узнаваем. Для детского рассказа - классно. Школьнику интересно. Взрослому - не очень. Можно чуть продолжить. Хорошо, что нет лишних героев, которых надо запоминать. Легко воспринимается на слух (читала родным в компании). Понравилось. 4+

С уважением, Радько Марина Александровна

**Критика НБ на р-з «Галаэль»(ВН)**

Ну рассказик без больших претензий, хотя и с фантастинкой. Миниатюрка из серии «чтобы не молчать». В своё время 2\2 писал такую же про пояс астероидов «Армада» называлась. Нет большого авторского замаха. Не нужно и выдвигать больших запросов критике. Оц3.

**10. Банк великих и бредовых идей:**

**ВК-В банк «Бредовых идей»** хочу предложить фразу из своих записных книжек: «Недавно мне подарили пралезию – особый цветок. Он засыхает от лжи. После этого подарка большая часть моих друзей просто «испарилась в неизвестность». Впрочем – так даже лучше, по крайней мере, честнее.»

*(И что скажет стая?- прим КЦ)*

НБ- Земля плоская-

см.ссылку<https://yandex.ru/video/search?text=плоская%20земля&path=wizard&parent-reqid=1491366745394818-65699839204920117673617-sas1-1411&noreask=1&filmId=4229989814541546477>

Сайт КЛФ НЛО - <http://writersnlo.ucoz.net>

**11. Где попробовать силы:**

**НЛО еще с незапамятных времён «рвалось» на международную арену. И вот, когда кругом интернет и все двери открыты, когда ДС продолжает завоёвывать «Хрустальные снежинки», будем рекомендовать друг другу варианты:**

А) есть издатель, который может опубликовать фантастику. Но у него задания, требования и входной контроль. И так-Почта:[watim@mail.ru](mailto:watim@mail.ru)  
тел: 89823413900 Тимофеев Валерий Васильевич ( Магнитогорск).



**Православный конкурс(повтор из прошлого бюллетеня)**

Меня зовут Владимир Светлов, я руководитель проекта "Школа авторов - проза и поэзия". Скажите, пожалуйста, Вам будет интересно публиковать свои рассказы в периодических печатных изданиях (журналы "Ступени", "Тайны и загадки" и "Детектив"; журнал христианской направленности "Невечерний свет"; журнал для детей "Искорка")?

Мы бесплатно предоставляем такую возможность всем участникам нашего проекта.

Если у Вас возникнут какие-либо вопросы, я с радостью на них отвечу!

Благодарю Вас за уделённое внимание, Татьяна!

Чтобы стать участником, достаточно совершить на сайте простую регистрацию.

Требования Вы можете узнать на проекте Школы вот здесь:

<http://shkola-avtorov.ru/news/33-trebuyutsja-rasskazy-dlja-zhurnalov.html>

Заявки по данному объявлению рассматривает редактор журналов - Александр Гуньковский.

Также рассматриваются тексты различных жанров для журнала "Невечерний свет" на христианскую тематику. Требования и правила предоставления произведений:

<http://shkola-avtorov.ru/news/38-vashi-publikacii-v-zhurnale-nevechernii-svet.html>

И произведения в детский журнал "Искорка".

Требования и правила предоставления произведений:

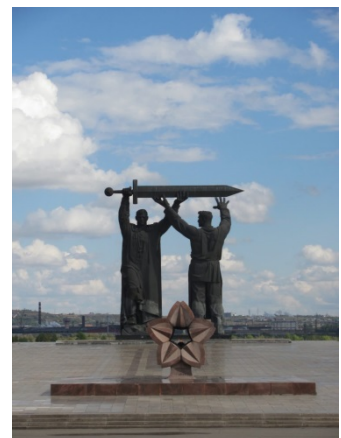
<http://shkola-avtorov.ru/news/39-vashi-publikacii-v-zhurnale-iskorka.html>

Всегда будем Вам рады!

С уважением,

Владимир

<mailto:pero-i-delo@yandex.ru>







(От себя добавлю, что на почту писал, но отклика не получил- прим КЦ)

11. Криттаблица. 1, - 2017

№	Название произведения	Н Б	О А	ТТ	ВК	ВИС	ЛА М	В Н	Ха н	Л Д	Дата написания	Средний балл р-за
	НБ «Шесть рассказиков». Б) Так же подборка «Православная лирика»(без критики). В)«Галаэль»- ВН Г) «277»- ВН Д) «Новая бабка-Ёжка»- ВН			ДОБАВИТЬ ТЕКСТЫ!!! !		Извиняюсь, что не умею этого делать					В следующем бюллетене непременно разберусь	
16	<u>Как сделать карьеру</u>	3		5	a	5-	5	5			05.15	4,6
17	<u>Жучкин и привидение</u>	4	5	4		4+	4	4			05.15	4,17
18	<u>Хранилище</u>	a		4		4		4		4	06.15	4
19	<u>Мыне одни</u>	5		5+		A		4+			06.15	4,67
20	<u>Галлюцинация</u>	3	a	3				3			08.15	3
21	<u>Случайный выстрел</u>	3		5			3	a			09.15	3,67
22	<u>Опоздание</u>	a	5+	4				4			09.15	4,33
23	<u>Лоха</u>	4	5	5		5-		a			10.15	4,75
24	<u>Играй актер</u>	3+	5			A		5			10.15	5

25	<u>Подарок на день рождения</u>	2	a				5			10.15	3,5
26	<u>О вреде курения</u>	a		3	1		3			10.15	2,33
27	<u>Последние строители коммунизма</u>		a	2		4-	5			11.15	3,67
28	<u>Вороной</u>		a	3		4	5			11.15	4
29	<u>Заманчивое предложение</u>	5-		4			a			11.15	4,5
30	<u>Выручила</u>			4		3	3			11.15	3,3
31	<u>Страсти по метеориту</u>									11.15	
32	<u>подборка стихов</u>									11.15	
33	<u>Рекламное чудо</u>			5						11.15	5
34	<u>Поэма крымского гостя</u>		5							7.15	5
35	<u>Уфология</u>		a	5			5			11.15	5
36	<u>Сон</u>		a			a				11.15	
37	<u>Прогресс</u>	3	5			a				11.15	4
38	<u>Фантастика</u>	3	5			a				11.15	4
39	<u>Большой макаронный коллаيدر</u>	5		5		a	5	5	4+	11.15	4,8
40	<u>Мой сон</u>	2		2			4		4	11.15	3
41	<u>Эксперимент</u>	A		4			4	3	3	02.16	3,5
42	<u>(Стакан миниатюра)</u>	2				*	1	A		02.16	1,5
43	<u>Конфликт интересов</u>	4		3+	a		4		5+	02.16	4
44	<u>Подборка стихов</u>	A			4		5			02.16	4,5
45	<u>Скороспелка</u>	A		0						02.16	0
46	<u>Боевой слон на берегу океана -2</u>	A		4				3		03.16	3,5
47	<u>Когда сидишь у окна</u>						a			04.16	
48	<u>Кнопка и гвоздь</u>						a	5		05.16	5
49	<u>Ты был великолепен</u>	A		1		5	3		5+	05.16	3,5
50	<u>Маленький зелёный человечек (с рожками)</u>	A				5	3		4-	05.16	4
51	<u>Скитальца !!!</u>	A		4		5-	4	4		05.16	4

52	<u>Между лекциями</u>		a	0						05.16	0	
53	<u>Лекарство от горя</u>		a	5	3+	4	4-			05.16	4,33	
54	<u>А день иной (Подборка стихов)</u>				a					30.07.16		
55	<u>Чудеса геной инженерии</u>				a					30.07.16		
56	<u>В шамбалу и обратно</u>				a					26.08.16		
57	<u>Покемоны макаронные</u>				a					09.12.16		
58	<u>Избавление и наказание</u>				a					09.12.16		
59	<u>Сталактит, сборник стихов</u>	A		4+						15.08.16	4	
60	<u>Подборка стихов для ЛМ 271116</u>	A		4						27.11.16	4	
61	<u>Оборванный контакт</u>	A		1						18.08.16	1	
62	<u>Соседи сверху</u>	A		1						27.10.16	1	
63	<u>Обреченный</u>	A				5				05.12.16	5	
64	<u>Я делаю</u>	A								20.12.16		
65	<u>Прекрасная болезнь</u>	A		1						24.12.16	1	
66	<u>Поедем в Челябинск</u>			4			a			16.10.16	4	
67	<u>Соседи сверху. Вариант ВН</u>						a			04.12.16		
68	<u>Муза</u>		5-		a					20.12.16		
69	<u>Самая удивительная Новогодняя ночь – 2</u>		3						a	14.07.16		
70	<u>Сталагмит</u>	A								29.12.16		
Критрейтинг сознательного критика (макс.-1)										на 28.12.2016 года		
Критрейтинг зубастости (текущий)												
		Н Б	О А	ТТ	В К	ВИС	ЛА М	В Н	Хан	ЛД		

Координатор извиняется за то, что не разобрался с изменениями в вордовских таблицах(я не знаю как вносить данные- прим КЦ). В таблицу, конечно, должны войти новые тексты, должен добавиться столбик критики от МАР. Думаю, что это либо на следующий раз, либо криттаблица пойдёт отдельно....

Сайт КЛФ НЛО - <http://writersnlo.ucoz.net>

Криттаблица размещена на <http://writersnlo.ru/>

17. Ретро.

В данном разделе координатор напоминает о событиях осени 15года- не так давно, кстати. Тогда мы все искали встречи с нашим земляком успешным (и продающимся) писателем П. Корневым. С подачи ВК, ХАН пригласил его в Литмастерскую. Встреча состоялась. Итак, цитата –



Снова о Павле Корневе: я все надеюсь, что наша встреча с ним состоится. Да, он пишет в жанре постапокалипсиса, или боевого фэнтези, то есть больше для молодых людей, жаждущих крови. Многие из нас такой стиль не приемлют. Но ведь какой он плодовитый! Сколько уже книг успел написать, пока мы... Но не будем этим. Сейчас Павел Корнев оказался занят, проводит много презентаций, но обещал встретиться с нами.

Напоминаю еще раз : <http://pavel-kornev.ru/> ( скачать книги можно здесь : <http://fantasy-worlds.org/author/id163> )

(Кто следит за творчеством автора- что можно сказать нового? Не пригласить ли его на коллоквиум НЛО?- прим КЦ)



### 18. Заключение

Ну вот он и закончился, первый наш с вами бюллетень 2017года. Уже в разгаре апрель. И уже многое прошло. С 12 апреля вас- С Днем Космонавтики! Со светлой Пасхой, православных «Христос воскрес»- «Воистину воскрес». Но, НЛО. Вопреки прогнозам скептиков. Ещё живо, что показывает, например, поддержка конкурса микрорассказов, критика на «Музу»ВК...и тд. Нло и административные издания КЦ(бюллетень. Критальманах, бортовой журнал) живы, пока они вызывают отклик, пока они читаемы. Пока они ожидаются и полемизируются. Координатор НБ повторяет тезис двух предыдущих координаторов- Жду ваших откликов. Без них все мои труды- пыль!

Жду. Честно, жду ваших отзывов. И уже завтра начинаю готовить бюллетень №2. Ау, Челябинск! Ау, Магнитогорск! Ау, Натальевка! Ау, Златоуст!

Вечно ваш НБ

« Вперед! А там разберёмся!»

Сайт КЛФ НЛО - <http://writersnlo.ucoz.net>