

ВЛЕКЛО С ДЕТСТВА!»



В Костроме.



Писатель дружит со спортом.

ституте к этому набору прибавились ещё ядерная физика и квантовая механика. Так что, в детстве писать особо не пробовал. Хотя учительница литературы и русского языка в школе № 96, где я учился, нередко отмечала перед всем классом мои сочинения.

Желание творчества пришло ко мне позже. Я больше десяти лет уже на инвалидности. Когда стало больше свободного времени, задумался о книгах собственного сочинения, о литературном процессе.

Люди сейчас, к сожалению, мало читают. Я считаю, те, кто не читает книг, превращаются постепенно в зомби. Об этом в какой-то степени моя новая книга. На сей раз это роман. Его рабочее название — «Между выдумкой и явью». Пойду с этой книгой к председателю челябинского филиала Союза писателей России Олегу Павлову. Он обещал мне помочь её напечатать.

— Сложно ли писать фантастические произведения?

— Создание любого произведения — это труд. Поэтому непросто, конечно. Но если к этому есть непреодолимая тяга... Рассказы похожи на театральную постановку: нужны игра образов, конфликт, гротеск. Ещё нужно чувствовать и выдерживать атмосферу рассказа в авторской манере. А ещё — преподнести всё это так, чтобы читатель хотел погрузиться в повествование.

А почему фантастика... Политика, экономика, криминал, бытовые темы меня не интересовали. Там, считаю, много вранья и крови. Я стараюсь оберегать своего читателя от всего этого, писать с юмором. Чтобы после прочтения моего произведения люди улыбнулись.

— Сейчас очень большое развитие получило такое направление фантастики как хорор (ужасы, — авт.). Есть ли у вас такие произведения?

— Есть пара мистических рассказов. Написал их, познакомившись поближе с участниками челябинского клуба писателей-фантастов. Сейчас среди писателей апокалиптика популярна. Пошёл ощутимый перекоп в сторону мистики. Допустим, на Челябинск упал космический корабль, все, как могут, выживают. Иными словами, все озверели и готовы перегрызть друг другу горло за еду... Проникся, в какой-то степени, таким влиянием. Написал тоже пару рассказов в таком стиле.



В Сочи.

Кстати, я тоже создал сайт для этого клуба, он называется НЛО (непринуждённое литературное общение). С кем из местных писателей-фантастов общаюсь? Да со многими... С Юрием Васильевым (он пишет под псевдонимом Н. Бодров), Галиной Фёдоровой-Косаревой... Считаю, это одни из лучших писателей не только Урала — всей России! Мы нередко встречаемся, обсуждаем свои творческие планы и темы. Например, одно из постоянных мест наших встреч — Публичная библиотека.

остальном это реальность. А если один только вымысел — это не увлечёт читателя.

— Считается, что автор фантастики пишет о том, чего сам боится. Вы с этим согласны?

— Да, согласен. Писатель-фантаст пытается какую-то свою внутреннюю проблему решить. Это, кстати, не только для фантастов характерно, но и для всех писателей вообще, по-моему. Я для себя определил свою задачу так: хочу противостоять зlobe, ожесточённости, цинизму и лжи. Хочу, чтобы в мире было больше радости.

— И последнее: ваши пожелания читателям «Челябинского металлурга»?

— Мужества, терпения и оптимизма!

Ирина БОГДАНОВА
Фото: Фёдора ШМИДТА
и из личного архива



Диплом за первое место международной литературной премии «Золотое сердце».

Надежда ВОЛЫНЕЦ,
директор библиотеки профкома ЧМК:

— Я подтверждаю: жанр фантастики сейчас безумно популярен, как и в советское время! После развала СССР люди увлеклись другими темами. И вот фантастика вновь на пике. В нашей библиотеке под фантастику выделено несколько стеллажей. По сути, у нас создана отдельная библиотечка фантастики. Что меня особенно радует: эти книги востребованы среди молодёжи. Взрослые, конечно, тоже спрашивают, особенно мужчины. Наиболее часто читатели интересуются книгами серии «Метро» Дмитрия Глуховского и серии «Сталкер» — в основу этой серии легла компьютерная игра S.T.A.L.K.E.R. Так что, приходите, читайте!



Волшебная музыка Queen



(Окончание.
Начало на 14 стр.)

На самом деле, Фарух Бульсара был прекрасно знаком с первым вокалистом группы — Тимом Стаффелом. Тот был его соседом по комнате. Фредди начал ходить на концерты группы с его участием и постепенно стал поклонником коллектива. А, когда Тим заявил о своём желании уйти, без ложной скромности предложил себя. Так что, это вовсе не было спонтанной идеей.

И таких несоответствий тьма. Можно ещё перечислять и перечислять... Почему сценарист Энтони Маккартен столь вольно обращается с реальными фактами? Скорее всего, это ему нужно для нагнетания страстей, для пущего психологизма. Куда же без конфликта, споров, выяснения отношений? Иначе скучно будет.

Теперь, что касается исполнителя главной роли — американского актёра Рами Малек. Он изо всех сил старается быть похожим на Фредди. Но... Смотришь на него и видишь: это просто парень, пытающийся изобразить Фредди. Харизма не та. Её вообще нет. И вообще, Малек переигрывает. С его подачи, Фредди в фильме какой-то фриковатый. Некоторые особо ярые фанаты в гневе назвали игру этого артиста «клоунадой».

Зато видеоряд картины впечатляет и полностью соответствует транслируемой музыке. Съёмки яркие, красивые. «Богемскую рапсодию» приятно смотреть. И, конечно, слушать.

В целом, вывод такой: «Богемская рапсодия» — фильм, скорее, для непосвящённой публики. За кончу, с чего начала: что в киноленте действительно великолепно, так это музыка. Волшебная музыка Queen и потрясающий вокал Фредди Меркьюри. Теперь хожу пою (про себя) лучшие хиты Queen. Эта музыка не отпускает... Хорошо ещё то, что кинокартина, несмотря ни на что, сделана с любовью и уважением к группе и её самому яркому участнику — непревзойдённому Фредди.

Ирина БОГДАНОВА

